



KNABENKANTOREI BASEL
ХОР НА БАЗЕЛСКИТЕ МОМЧЕТА И МЛАДЕЖИ
ШВЕЙЦАРИЯ
ПРЕДСТАВЯ:

КОРЕНИ | ORIGINS
КАКВО НАСЛЕДЯВАМЕ. WHAT WE INHERIT.
КАКВИ СТАВАМЕ. WHAT WE BECOME.

KONZERTTOURNEE 2026 GREECE/BULGARIA/ROMANIA



С УЧАСТИЕТО НА
ХОР „БОДРА ПЕСЕН“

22.X.2026
10:30 ХОРОВО АТЕЛИЕ
18:30 **КОНЦЕРТ**
ЗАЛА ПРОФ. ВЕНЕТА ВИЧЕВА
ВХОД СВОБОДЕН

ОРГАНИЗАТОРИ:



Знаменитият швейцарски хор на базелските момчетата и младежи гостува в Шумен с концертната програма „Корени“

Четвъртък, 15 Октомври 2026

На 22 октомври, четвъртък, Шумен ще бъде домакин на **Knabenkantorei Basel - Хор на момчетата от Базел, Швейцария**, който гостува на хор „Бодра песен“ в рамките на международното си концертно турне в Гърция, България и Румъния.

Програмата на гостуването включва две основни събития, които ще се проведат в зала „Проф. Венета Вичева“.



От **10:30 ч.** диригентът на хора **Оливер Рудин (Oliver Rudin)** ще проведе творчески уъркшоп с хористи от шуменския хор „Бодра песен“. В него са поканени да участват и певци от Представителния и народния хор при СУ „Сава Доброплодни“, както и студенти от специалност „Музикална естетика, музикално възпитание и изпълнителство“ на Шуменския университет „Епископ Константин Преславски“. Срещата ще даде възможност за обмен на опит, работа върху хоровото изпълнение и споделяне на различни музикални подходи.

В **18:30 ч.** швейцарските гости ще представят концертната програма „ORIGINS – What we inherit. What we become“ („Корени – Какво наследяваме. Какви ставаме“). Концертът е с **вход свободен** и кани публиката на музикално пътуване през различни епохи, езици и култури.

„Корени“ – от наследството към бъдещето

Програмата изследва връзката между произхода, дома и принадлежността, както и общочовешкия стремеж към свобода, мир и надежда. Четирите ѝ части – **„Копнеж“, „Дух“, „Дом“ и „Пробуждане“** – изграждат цялостен музикален разказ за онова, което наследяваме, и за това, в което се превръщаме.

Публиката ще чуе произведения на германския композитор Феликс Менделсон Бартолди, латвийския композитор Ерик Ешенвалдс, украинската композиторка Хана Хаврилец, Ханс Цимер, индийския композитор А. Р. Рахман и американския композитор Кристофър Тин. Програмата включва още песни от швейцарската и италианската музикална традиция, както и традиционната южноафриканска песен „Indodana“. Особен акцент за българската публика е творбата „Temen Oblak“ на Кристофър Тин, в която звучи български език.

Почти век хорови традиции и младост на сцената

Създаден през **1927 г.**, Knabenkantorei Basel има дългогодишна история в развитието на момчешкото и младежкото хорово пеене. През годините съставът съхранява хоровите традиции на Базел и ги развива чрез разнообразен репертоар, международни концертни участия и срещи с различни музикални култури.

Днес концертният хор обединява около 80 певци на възраст между **9 и 24 години**. Съчетанието на младежка енергия, вокална дисциплина и богат репертоар е характерна част от неговия артистичен облик. Музикалният диапазон на състава обхваща произведения от Ренесанса и Романтизма до съвременната музика, духовни композиции, фолклор и популярни жанрове.

Художественото ръководство на програмата „Корени“ е поверено на **Оливер Рудин**, сценичното движение и хореографията са дело на **Даниел Раафлауб (Daniel Raaflaub)**, а на пианото е **Ролф Хертер (Rolf Herter)**.

Гостуването е възможност за шуменската публика да се срещне с отличителен младежки хоров състав, а за местните певци – да почерпят вдъхновение от международния опит на своите колеги. Срещата между Knabenkantorei Basel и шуменските хорове е и естествено продължение на идеята, заложена в програмата „Корени“ – музиката да свързва поколения, езици и традиции.

Домакини и организатори на събитието са Община Шумен, ЦПЛР – ОДК „Анастас Стоянов“ и хор „Бодра песен“ с диригент Деница Узунова.

В рамките на престоя си в региона гостите ще имат възможност да посетят и **Мадарския конник** – един от най-разпознаваемите символи на България. Посещението ще се осъществи със съдействието на Регионалния исторически музей – Шумен.

Източник: ЦПЛР – ОДК „Анастас Стоянов“